

72  
20.

619

hbl, stx

PT 2457.R392Z4 1859

Zwei Herren und ein Diener :



3 9153 00448300 6

PT/2457/R392/Z4/1859

Zwei Herren und ein Diener.  
**Zwei Herren und ein Diener.**

**Vaudeville-Burleske in einem Aufzuge,**

nach Goldoni und Varin

619

von

W. F r i e d r i c h, pseud.



Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

Dritte Auflage.

---

Hamburg, 1859.

V e r l a g s - C o m p t o i r.

(Th. Niemeyer.)

Sämmtliche in dieses Werk aufgenommenen Stücke, den resp. Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt, sind alleiniges Eigenthum des Verfassers, und die Aufführung nur an denjenigen Theatern gestattet, welche dieselben, ebenso die von Herrn Eduard Stiegmann (Musik-Director am Thalia-Theater) componirte Musik zu den Vaudeville's von dem Unterzeichneten bezogen haben.

H a m b u r g.

Verlags-Comptoir.

(H. Niemeyer.)

# Zwei Herren und ein Diener.

Vaudeville = Burleske in einem Aufzuge.

## Personen:

Leopold Frey, ein Maler.  
Lorenz, sein Diener.  
Brummer.

Pauline, eine junge Wittwe, seine Nichte.  
Lisette, ihr Kammermädchen.  
Ein Kellner.

Scene: Ein Gasthof in einem Badeorte.

## Erste Scene.

Ein Vorzimmer mit verschiedenen numerirten Seitenthüren. Rechts das Zimmer Frey's, Nr. 6 bezeichnet. Links, Nr. 4, das Zimmer Brummers. Mittelthür, mit Aussicht nach dem Garten. — Tische — Stühle — ein Mantelträger.

**Frey.** Später **Lorenz.**

**Frey** (ein Portrait in der Hand, aus Nr. 6 tretend). Lorenz! Lorenz!

**Lorenz** (hinter der Scene). Ich höre es!

**Frey** (das Bild betrachtend). Traurige Erinnerungen, welche dies Bild in mir erweckt! — und dennoch — nein! Ich kann mich nicht davon trennen. (Steckt es in die Tasche). Lorenz! Lorenz!

**Lorenz** (herbeilaufend). Haben der Herr gerufen?

**Frey.** Wohl schon zehnmal.

**Lorenz.** Habe auch wohl schon zehnmal geantwortet.

**Frey.** Und doch kommst Du nicht?

**Lorenz.** Ich hatte noch keinen Kaffee getrunken.

**Frey.** Wie, das war der Grund?

**Lorenz.** Der Grund lag einzig und allein im Kaffee.

**Frey** (zuckt die Achseln). Ist mein Tornister gepackt?

**Lorenz.** Vollständig. — Muß nur noch des Herrn Sachen hineinthun.

**Frey.** So eile —

**Lorenz.** Ich fliege! (Zieht eine Dose aus der Tasche, schnupft, und geht langsam in Nr. 6).

**Frey.** Das Wetter ist günstig für einen Fußwanderer — bald wird mein Album mit schönen Skizzen gefüllt sein — die Umgebung bietet reichlichen Stoff, und besser so seine Zeit nützen, als sie am Spieltische mit sammt dem Gelde zu vergeuden.

**Lorenz** (mit einem Tornister, einer Blouse und einem Wanderstocke). So! Nun können der Herr sich satteln lassen.

**Frey.** Gieb auf meine Sachen Acht, und auf mein Zimmer.

**Lorenz.** Haben der Herr lange Absichten?

**Frey.** Bierzehn Tage — vielleicht drei Wochen —

**Lorenz.** 'ne schöne Zeit! — Der Herr sollten mich nur mitnehmen. — Thun es der Herr noch — ich will es Ihnen noch freistellen.

**Frey.** Nein, Lorenz! — Ich muß mich zerstreuen — ich habe Kummer und Gram.

**Lorenz.** Soll mir einerlei sein. — Will thun, als merkte ich's nicht.

**Frey.** Nicht doch — ich will allein sein.

**Lorenz.** Welches nicht gut ist. — Ich bin dem Herrn also zur Last?

**Frey.** Nein, Lorenz, ich weiß, Du bist ein treues, ergebenes Subject — wenn gleich etwas dumm und vorlaut — und ich bin nun einmal an Dich gewöhnt.

**Lorenz.** So denke ich accurat über den Herrn — in allen Stücken — und ich bin nun einmal an den Herrn gewöhnt. Ich wüßte nicht, wie ich ohne den Herrn fertig werden könnte.

**Frey.** Unter Lorenz.

**Lorenz.** Nehmen Sie den guten Lorenz mit — ich will Sie auch unterwegs amüsiren, daß Sie sich todt lachen sollen.

**Frey.** Lachen? O nein! — Du weißt nicht, Lorenz, wie Liebe quält und foltert!

**Lorenz.** Ah! die Liebe ist's? Der Herr sind also geschossen?

**Frey.** Ein Weib, das ich liebte, anbetete — Schon war unsre Verlobung festgesetzt —

**Lorenz.** (hilft ihm die Waise anziehen). So! das sitzt lose und genirt nicht.

**Frey.** Als sie, aus mir unbegreiflichen Ursachen — vielleicht aus unbegründeter Eifersucht — unsern schönen Bund zerriß — meinen Anblick mied —

**Lorenz.** Ja! So hat Jeder hienieden sein Päckchen zu tragen. (Hängt ihm den Tornister über die Schulter). Schnallen der Herr den Tornister nun.

**Frey.** Ach, Lorenz, es ist mein Tod!

**Lorenz.** Ich habe Lebensmittel hinein gepackt.

**Frey.** (ohne auf ihn zu hören). Du kennst diese Pein nicht.

**Lorenz.** O doch! O doch!

**Frey.** Wie? wärst Du etwa auch verliebt?

**Lorenz.** Verliebt? O, nicht doch! — Aber verplempert habe ich mich, so zu sagen. Wir dienten in einem Hause. — Wenn ich wir sage, so meine ich damit sie — die Gewisse — der Herr verstehen mich schon — eine kleine Blondine — rund und sehr förmlich — mit pechschwarzen Haaren — und äußerst liebevoll. — Aber das bemerkte die Herrschaft — und gab uns volle Freiheit — das heißt den Laupfaß. — Ich trat in des Herrn Dienst; doch wohin sie getreten, das hat bis jetzt noch kein Nachweisungsbureau meinem Herzen eröffnet. — Also sehen der Herr wohl, daß unser Weider Schicksal über einen Kamm geschoren ist. Es geht mir um kein Haar breit besser, als Ihnen. Aber ich trage es wie ein Mann! Nehmen der Herr ein Beispiel an mir! Seien der Herr auch ein Mann! Tragen Sie auch! (Giebt ihm den Stod).

**Frey.** O! Du triffst sie wohl wieder auf Deinem Wege — aber ich —

**Lorenz.** Ja, freilich; wenn Sie immer die Seufzerallee wandeln! —

**Frey.** Genug! Hast Du noch Geld?

**Lorenz.** Für vier Groschen kleine Münze, und was ich nicht habe, haben der Herr!

**Frey.** Ich bin Dir Deinen Lohn noch schuldig. Doch da ich eben nur das Nöthige zur Reise habe, so werde ich Befehl geben, daß man es Dir indeß an Nichts fehlen lasse.

**Lorenz.** Des Herrn Befehle sind mir Wünsche.

**Frey.** Und nun, Adieu, Lorenz!

**Lorenz.** Ziehen der Herr in Frieden, und kommen Sie vernünftiger zurück.

**Frey.** Dein Geld erhältst Du, wenn ich wiederkahre.

**Lorenz.** Ach! die Zeit wird mir wohl lang werden. —

**Frey.** (im Abgehen). Adieu!

**Lorenz.** (sich die Augen zuhaltend). Nein! Ohne Adieu! schleichen der Herr sich unbemerkt fort. Ich kann keinen Abschied nehmen.

## Zweite Scene.

Lorenz.

Fort ist er! (Geht an's Fenster und winkt mit dem Tuche). Fahre wohl, Du guter Fußwanderer! — So! Schwenkt Euch! (Zurückkommend). Will doch lieber die Thür verschließen — man kann nicht wissen — (Schließt die Thür Nr. 6 zu, und steckt den Schlüssel in die Tasche). Er wird mir fehlen — der gute Herr, denn er hat etwas Angenehmes — etwas recht Angenehmes im Umgange — aber — (auf die Stirn deutend) sein Ideengang scheint mir bedeutend auf dem Holzwege. — So allein zu reisen, wenn man einen Diener hat — das wäre nicht mein Casus. — Wenn ich einen Diener hätte, ich ließe den ganzen Tag hinter ihm her! — Ja! was fange ich nur an, mich während seiner Abwesenheit zu zerstreuen! — Langeweile macht dickes Blut. — Wenn ich mir Blutegel setzen ließe? O nein! das ist zwar pikant, aber nicht amüßant! — Soll ich mir einen Schnurr-, Schnauz- und Backenbart anbeihen lassen? — O nein! den trägt jetzt alle Welt! — 's ist ordinair! — Halt! Ich weiß was! Ich will an meine Threnre denken, das ist ein wohlfeiles Vergnügen. Ich will mein Lisettchen tausendmal in Gedanken umarmen — welches äußerst angenehm — ich werde — ich will —

## Dritte Scene.

Lorenz. Lisette.

Lisette (aus Nr. 4 tretend, und hinein redend). Seien der Herr ohne Sorgen — ich will mich sogleich erkundigen —

Lorenz. Hör' ich recht? Das ist ja Lisettens Organ —

Lisette (sich umwendend). Lorenz — Du?

Lorenz (sie umarmend). Derselbe.

Lisette. Du hier?

Lorenz. Ja! — und Du?

Lisette. Welche Schickung!

Lorenz. Ja! Welche geschickte Schickung des Schicksals — (Sie betrachtend). Und mit vergoldeten Ohrringen und Baumwollspitzen!

Lisette. O! Ich habe eine gute Stelle.

Lorenz. Bei einem einzelnen Herrn?

Lisette. Nicht doch — bei einer unverheiratheten Dame.

Lorenz. Ah — Kinder mädchen!

Lisette. Dummkopf! Kammerjungfer!

Lorenz. Das thut dem Gefühl wohl!

Lisette. Bei Madam Ilser, einer jungen, reichen Wittve, welche ihres Oufels Gesundheit halber das Bad gebraucht.

Lorenz. Und Ihr wohnt? —

Lisette. Hier — in Nr. 4.

Lorenz. Und ich in Nr. 6. Curios! so nahe bei einander — und sich nicht zu kreuzen. —

Lisette. Wir sind erst gestern Abend angekommen —

Lorenz. Ah! dann ist's wohl deshalb.

Lisette. Aber Du! Seit wann bist Du hier im Bade? Und bist Du allein hier?

Lorenz. Nein! Ich habe einen Herrn mitgebracht — der heute gerade auf Reisen gegangen ist — und wie Du mich so eben triffst — da fann ich just auf eine Beschäftigung —

Lisette. Sieh 'mal, wie das sich trifft. — Das wird dem Herrn Brummer recht gelegen kommen. —

Lorenz. Wer ist dieser Dir vor schwebende Brummer?

Lisette. Der Onkel meiner Madam. — So eben gab er mir den Auftrag, mich nach einem Diener für ihn umzusehen — da der seinige krank zurückgeblieben. — Es ist ein guter Herr — zwar ein wenig freigebig mit Worten — aber auch sonst noch.

Lorenz. Das sonst noch weiß ich zu schätzen.

Lisette. Doch ist die Stelle nur für die Zeit unfres Aufenthaltes — acht bis zehn Tage.

Lorenz. Acht bis zehn Tage?

Lisette. Ja, leider!

Lorenz. Leider? Nicht doch, Lisette. Es ist gerade genug — acht Tage mit Dir! Es wäre eine Ewigkeit — von Glück notabene.

**Lisette.** Du nimmst es also an?

**Lorenz.** Ich schlage zu. (Bei Seite).  
Acht Tage, das paßt gerade — der Andere  
kommt erst in vierzehn.

**Lisette.** Vielleicht kann es auch noch  
länger währen.

**Lorenz.** O, ne! ne!

**Lisette.** Der Onkel ist hier einem  
Bräutigam für Madam auf der Spur —  
obwohl sie Nichts davon wissen will; denn  
ich glaube, ihr Herz —

**Lorenz.** Du glaukst, ihr Herz? —

**Lisette.** Doch das geht uns Nichts  
an. — Ich empfehle Dich dann der Ma-  
dam — die Madam empfiehlt Dich dem  
künftigen Chehern — und wenn Alles nach  
Wunsche geht, heißt es dann bald: vier  
Herzen und zwei Schläge — zwei Paare  
und eine Wirthschaft. — Wir legen unsere  
Habe zusammen — Ja, à propos, was  
hast Du?

**Lorenz.** Was ich habe? — Und Du?

**Lisette.** Ja! Was haben wir?

113

## D u e t t.

(Mel.: Walzer von Strauß.)

**Lisette.**

Ich hab' Verstand —

**Lorenz.**

Ich habe Muth —

**Lisette.**

Gewandte Hand —

**Lorenz.**

Gesundes Blut —

**Lisette.**

Viel Hinzugung  
Bei Alt und Jung —

**Lorenz.**

Ich — Allgewalt  
Bei Jung und Alt.

**Lisette.**

Ich hab' Tourneur',  
Coquetterie —

**Lorenz.**

Ich hab' Manier,  
Galanterie —

**Lisette.**

Hab' Lebensart —

**Lorenz.**

Ich habe Welt —

**Lisette.**

Doch Nichts gepart —

**Lorenz.**

Und ich kein Geld.

**Beide.**

Wie das sich schicket!  
Gewiß! Es glücket —  
Die Zukunft winket,  
blinket,  
schimmert,  
flimmert

Mit Heil und Segen  
Uns froh entgegen,  
An Deiner Hand,  
O schönes Band!  
Du mein! Ich Dein!  
Topp! Schlage ein!

2.

**Lisette.**

Ich hab' Geschmeid' —

**Lorenz.**

Ich einen Stock —

**Lisette.**

Manch seid'nes Kleid —

**Lorenz.**

'nen Tüffelrock —

**Lisette.**

Ein' rothen Shawl  
Zu Fest und Ball;

**Lorenz.**

Ich die Livree { Ein Pantalon  
Worin ich geh'! { Glasticon.

**Lisette.**

'ne Perlenschnur,  
Mit Gold besetzt —



**Lorenz.**

'ne Silberuhr,  
Die ich versetzt —

**Lisette.**

Ich hab' 'nen Satz  
Zur Lotterie —

**Lorenz.**

Ich freien Platz  
Im Tirol.

**Weide.**

Wie das sich schicket &c.

**Brummer** (in der Coullisse). Kellner!  
Kellner! — Sind denn die dienstbaren  
Geister hier unsichtbar?

**Lisette.** Herrn Brummers Stimme.  
— Nimm Dich zusammen — der Augen-  
blick ist günstig!

## Vierte Scene.

**Vorige. Brummer.**

**Brummer** (im Schlafrocke aus Nr. 4 tretend).  
Kellner! — Marqueur! — Pflichtvergessene  
Söldlinge —

**Lisette.** Wünschen der Herr Etwas?

**Brummer.** Seit einer Stunde schon  
warte ich auf Aufwartung. — Diese Glük-  
tigkeit der Dienstpflichtigen ist unbegrenzt.  
Meine Richte will die Morgenluft athmen  
— (Rufend). Christian! Christian!

**Lisette** (leise zu Brummer). Wenn Euer  
Gnaden in Verlegenheit sind — so könnte  
ich Sie allenfalls herausreißen.

**Brummer.** Wer ist dieses Individuum?  
Gehört es in das Weichbild dieses Hôtels?

**Lisette.** Nein! doch ist er in diesem  
Augenblick ohne Dienst — und wenn es  
Ihnen genehm wäre —

**Brummer.** Du kennst den Herren-  
losen?

**Lorenz.** Wir waren bereits zusammen  
Dienstmädchen und Lakai — und griffen  
einander wader unter die Arme —

**Brummer** (zu Lisetten). Nüht er sich  
guter Eigenschaften?

**Lorenz** (zu Lisetten). Untersteh' Dich nicht  
Lisette, mich in des Herren Gegenwart zu  
loben — es macht mich roth.

**Brummer.** Und seine Fehler — Ist  
er makelloser, was seine moralische Organi-  
sation betrifft?

**Lorenz.** Moralisch bin ich — aber  
nicht zum Makler organisiert!

**Brummer.** Ist er tren?**Lorenz.** Das fragen Sie nur Die da!**Brummer.** Und was kann Er?**Lorenz.** Was ich kann?

## L i e d.

(Aus der Jungfrau vom See.)

O! Ich kann so Mancherlei,  
Und noch Vieles nebenbei;  
Ich kann Dies und ich kann Das —  
Und das Schwerste ist mir Spaß;  
Ich kann hinter'm Wagen stehn,  
Hinter'm Herrn spazieren gehn —  
Ich kann finden nah und weit,  
Weiß ich erst jeid.

Bin der . . . süß bereit,  
In . . . rechter Zeit;  
Du . . . zücht dich stehn,  
Ohne Reid die Schlüssel sehn.  
Bin verträglich, sanft und gut,  
Wenn man mir den Willen thut,  
Und macht mir's der Herr zu frans,  
Sag' ich's frei heraus!

Ich kann rasiren,  
Die Herrn barbiren,  
Und kann freistren  
Wie auch coëffiren,  
Ich kann parliren  
Und disputiren,  
Und conversiren  
Et cactera.

Kurz und ohne Eigenlob —  
Wer mich nimmt, der freu' sich d'rob,  
Wer mich zieht in sein Hans,  
Hat das große Loos d'rans.  
Glanzt's, man findt' sicherlich  
Keinen Zweiten, so wie mich —  
D'rums — nehmt Ihr mich nicht sogleich —  
Wär's nicht klug von Euch.

**Brummer.** Ha! ha! ha! Du scheinst  
dem Zwerchfell Erspriessliches angedeihen zu  
lassen. — Will's der Kurzweil halber 'mal  
acht Tage mit Dir versuchen.

**Lorenz.** Topp! Euer Gnaden. — An mir soll's nicht liegen, wenn's in den acht Tagen langweilig bei Ihnen zugeht.

**Brummer.** Hier ist ein Thaler Handgeld — eine gleiche Summe erhältst Du täglich —

**Lorenz.** O, ich werde mich bald an Euer Gnaden gewöhnen.

**Brummer.** Wie nennt man Dich?

**Lorenz.** Nur immer ungenirt bei meinem Namen.

**Lisette.** Er heißt Lorenz, gnädiger Herr!

**Lorenz.** Wenn Euer Gnaden der Name etwa zu lang wäre, so nennen Sie mich Chrysostomus —

**Brummer.** Geh! und bescheide meine Richte her!

**Lorenz.** Das wäre unbescheiden, Euer Gnaden — ich bin ihr noch nicht vorgestellt.

**Lisette.** Da kommt sie schon.

### Fünfte Scene.

**Pauline. Vorige.**

**Pauline.** Aber, lieber Onkel, Sie lassen mich auch gar zu lange warten.

**Brummer.** Entschuldige — die Dienerschaft des Hauses zeigte sich meinen Wünschen so wenig entgegenkommend — daß ich erst ein neues Subject engagiren mußte —

**Lorenz.** Aufzuwarten!

**Pauline.** So säumen Sie auch nicht länger mit Ihrer Toilette.

**Brummer.** Auch ist es meine Absicht, diese Hülle mit einer der Tageszeit gemäßer zu tauschen. — Geh' in mein Zimmer, Lorenz — dort wirst Du meinen Rock finden — schwing' den Stab über ihn, und reinige ihn vom irdischen Staube.

**Lorenz.** Du Herze! Wenn ich nicht so klug wäre — so riethe ich nicht, daß der Herr in zwei einfältigen Worten hätte sagen können: Lorenz, sei so gütig und klopfe mir meinen Rock aus. — Soll ich ihn auch bürsten?

**Brummer.** Das versteht sich am Rande.

**Lorenz.** Ja, das verstehe ich auch.

Ich werde ihn am Rande bürsten. — (Wiu ab in Nr. 6).

**Lisette.** Wo willst Du denn hin? — Hieher, Lorenz!

**Lorenz.** Ja so! — Mir auch recht — mir ganz einerlei. — (Weide ab in Nr. 4).

### Sechste Scene.

**Brummer. Pauline.**

**Brummer.** Nun, Frau Richte, weßhalb das Köpfchen gesenkt. — Sind wir nicht im Eldorado der schönen Welt, wo Tanz, Spiel, Geselligkeit und Liebe Deiner harren?

**Pauline.** Eben das macht mich nachdenkend.

**Brummer.** Die Morgenröthe des Glückes sollte mit Rosenfingern die Falten der Trübsart von Deiner Stirn streicheln. — Der Dir von mir Erkorene — mein Cousin Adalbert — ist reich ausgestattet mit irdischen Gütern, und dazu mit den himmlischen Vergnügen der Jugend und Schönheit begabt — ein Eheherr comme il faut.

**Pauline.** So comme il faut, daß er den Ehemann schon vor der Verlobung spielt. — Hätte er uns nicht empfangen, uns bewillkommen müssen? — Onkelschen, Onkelschen, Ihr Schützling mißfällt mir, noch ehe ich ihn gesehen.

**Brummer.** Du wirst ein milderer Urtheil fällen, wenn von seinen Lippen das Machtwort der Verteidigung zu Deinem Ohre geflüstert ward. — Wer weiß, vielleicht eine zarte Ueberraschung —

**Pauline.** Nachdem ihm unsere Ankunst bereits gestern Abend gemeldet ward?

### Siebente Scene.

**Vorige. Ein Kellner. Später Lorenz.**

**Kellner.** Ein Brief für Nummer 4.

**Brummer.** Für mich?

**Kellner.** Ja, vom Kellner aus der goldenen Traube. (Wb).

**Brummer** (den Brief besehend). Von Adalbert — ich erkenne das Siegel: eine Peitsche und ein Jagdhorn. — Diese Votschaft duftet nach Moschus — mein Himmel, wenn er nur nicht etwa krank ist —

**Pauline.** So lesen Sie doch nur.

**Brummer** (liest). „Werther Vetter! Entschuldigen Sie, wenn ich das Vergnügen, Sie und meine schöne Cousine zu begrüßen, um einige Stunden verschieben muß. — Mehrere meiner Freunde haben eine Treibjagd veranstaltet — und da sehen Sie wohl selbst ein, darf ich nicht fehlen. — Mit der brennendsten Begier, meiner reizenden Verwandten persönliche Bekanntschaft zu machen, Ihr eifriger Adalbert.“

**Pauline.** Sehr galant, in der That! — Mich einer Treibjagd zu opfern.

**Brummer.** Nicht so streng, Paulinchen. — O mir ahnt, es ist noch immer das Angebenken Deines Leopold, das Dich gegen jeden Andern so unerbittlich stimmt. —

**Pauline.** O, mein Onkel, wenn Sie ihn kennen —

**Brummer.** Mir ganz recht, daß ich ihn nicht kenne. Ein Windbeutel, der, während er um Dich anhielt, einer Andern den Hof machte —

**Pauline.** Ja! gewiß! Es war abscheulich — unverantwortlich —

**Lorenz** (tritt mit Kleidern unter dem Arme und einem großen Mantel, den er über den Mantelträger hängt, aus Nr. 4, singend:)

4 Sous — 4 Sous —

Lieber Schatz, was meinst Du?

**Brummer.** Was unterstehst Du Dich, vor mir zu singen?

**Lorenz.** Vor Ihnen? Entschuldigen der Herr, Sie drehen mir den Rücken zu.

**Brummer.** Schweig', sag' ich Dir!

**Lorenz.** Das Lied war auch schon zu Ende.

**Brummer** (zu Paulinen). Mein Cousin Adalbert dagegen —

**Pauline.** Lieber Onkel, verschonen Sie mich mit Dem, wie mit allen Andern — sie tugen Alle Nichts! (Geht in den Hintergrund).

**Brummer** (ihr nach). Aber —

**Pauline.** Ein and' es Mal, Onkel. (Ab in Nr. 4).

**Lorenz** (klopf die Kleider aus).

**Brummer.** Aber was machst Du denn da? — Du bereitest ja unerträgliches Staub —

**Lorenz.** Ich dachte, der Herr wollten sich schon längst aus dem Staube machen —

**Brummer.** Gut! Gut! — (Sich an den Magen fühlend). Ich weiß nicht — ich möchte wohl Etwas nehmen.

**Lorenz.** Nehmen der Herr einen Stuhl.

**Brummer.** Albernheit! — Beordere mir Etwas in der Küche, etwas Leichtes.

**Lorenz.** Der Wein ist das Leichteste hier im Hause —

**Brummer.** Nein, eine Tasse Bouillon —

**Lorenz.** Gut! Eine Tasse Bouillon — so leicht als möglich — (Ab d. r. Mitte).

## Achte Scene.

**Brummer.** Später **Frey**.

**Brummer.** Der Wahrheit die Ehre, das Verfahren Adalberts ist vor dem Triebmal der Lebensart nicht zu beschönigen. — Eine Treibjagd — als ob man nach der Priesterweihe nicht Zeit genug zu dergleichen hätte?

**Frey** (durch die Mitte). Unerträgliche Hitze! — Kaum eine halbe Meile habe ich zurückgelegt — und ich bin wie aufgelöst.

**Brummer** (ihn bemerkend). Ah! Ein fremder Ankömmling — (Grüßt).

**Frey** (grüßend). Ein Supplement zur Babeliste. (Setzt sich).

**Brummer.** Er läßt sich nieder? Da will ich doch lieber meine Bouillon im Frieden ungestörter Einsamkeit gemächlich schlürfen. — Der dienende Geist wird meiner Spur wohl zu folgen wissen.

(Ab in Nr. 4.)

## Neunte Scene.

**Frey.** Später **Lorenz**.

**Frey.** Wo nur der Lorenz stecken mag? Der Zimmerschlüssel ist nicht in der

Thür — vermuthlich hat er ihn abgezogen.  
(Er klingelt).

**Lorenz** (hinter der Scene). Geduld! —  
(Mit einer Tasse Bouillon vorbeilaufend). Lassen  
der Herr Einen doch verpusten — (Wäht auf die  
Bouillon, und will sie ihm reichen — ihn erkennend). Oh!

**Frey.** Nun ja! Ich bin's, Lorenz!  
— Das wundert Dich — nicht wahr?

**Lorenz** (verblüfft). Sie sind's? — Sind  
Sie es? — O, warum sind Sie —

**Frey.** Was hast Du da? —

**Lorenz.** Ich? — Ich weiß nicht —  
ja so — wenn ich den Augen trauen darf  
— so ist's Bouillon.

**Frey.** Und für wen?

**Lorenz.** Der Herr fragen, für wen?

**Frey.** Ja so — ich errathe —

**Lorenz.** Ah bah!

**Frey.** Du sahst mich kommen, und  
warst so aufmerksam — Ich danke, mein  
Zunge —

**Lorenz.** Ja, wenn Sie nicht wollen  
— (Wendet sich zum Gehen).

**Frey.** Nicht doch!

**Lorenz.** Sie haben ja gesagt: Ich  
danke, mein Zunge!

**Frey.** So versteh' doch —

**Lorenz.** Zwingen will ich Sie nicht —  
wenn Sie's nur mir zu Gefallen nähmen,  
das wäre zu viel Freundschaft.

**Frey.** Ach! — So gieb doch her —  
(Nimmt die Tasse und trinkt).

**Lorenz** (ihn betrachtend). Der Kelch ist  
geleert!

**Frey** (aufathmend). Ach! Nach solch'  
weitem Gange kann ein Täschchen Bouillon  
nicht schaden.

**Lorenz.** Dem Andern wird sie noch  
weniger schaden. (Setzt die Tasse auf den Tisch).  
Der Herr haben wohl Etwas vergessen, daß  
Sie noch einmal zurückgekommen sind?

**Frey.** Nein — ich bin von der ganzen  
Wanderung zurückgekommen. — Nun? Was  
starrst Du mich so an? — Es ist wahr  
— im strengsten Sinne! —

**Lorenz** (bei Seite). Im strengsten Sinne?  
— O Himmel!

**Frey.** So allein, zu Fuße — mit  
dem schweren Tornister — 's war ein alberner  
Gedanke —

**Lorenz.** Erlauben Sie, Sie sind vor-  
eilig mit Ihrem albernen Gedanken — Sie  
hätten sich die Liebesgrillen abgelaufen, wie  
der Hirsch die Hörner —

**Frey.** Liebesgrillen? — Und glaubst  
Du etwa, ich werde ewig seufzen und  
schmachten, so einer Frauencaprice halber?  
— Nein, Lorenz, das wäre Schwachheit —  
ja! Feigheit.

**Lorenz.** Je nun, wer hätte nicht seine  
kleine Portion Feigheit hienieden? — Das  
passirt dem Klügsten.

**Frey.** Dann hat mir auch ein alter  
Bekannter, Adalbert, dem ich durch Zufall  
unterwegs begegnet bin, abgerathen —

**Lorenz.** Aber die Gegenden, die Eure  
Gnaden unterwegs aufnehmen wollten —

**Frey.** Als ob man arbeiten könnte,  
wenn man vom Gehen müde ist.

**Lorenz.** So will ich Eure Gnaden  
einen Wagen bestellen — (Will gehen).

**Frey.** Aber, erkläre mir nur, Lorenz.  
Erst schienst Du so betrübt über meine Ab-  
reise — und jetzt sieht es fast aus, als  
wärest Du niedergeschlagen wegen meiner  
Wiederkunft?

**Lorenz.** Ich niedergeschlagen wegen  
Ihrer Wiederkunft? (Bei Seite). Wenn der  
Andre käme — o je!

**Frey.** Wo ist mein Schlüssel?

**Lorenz.** Also der Herr beschließen —

**Frey.** Hier zu bleiben — und Toi-  
lette zu machen. —

**Lorenz** (bei Seite). Da habe ich eine  
schöne Suppe eingebracht — will nur vor-  
läufig andere Bouillon — (Will fort).

**Frey.** Lauf' nicht fort! — Ich könnte  
Deiner bedürfen. — (Ab in Nr. 6).

## Zehnte Scene.

**Lorenz.**

O psui! Das ist eine Historie, die in  
der Weltgeschichte noch nicht vorgekommen  
ist! — Da säße ich mit zwei Herren auf  
dem Halse. — Der eine bestellt die Suppe,  
und der andre ist sie aus. — Einen von  
ihnen muß ich gehen heißen, das sehe ich

kommen! — Aber welchen? Der junge ist ein lieber Narr — behandelt mich wie Seinesgleichen, und bleibt mir den Lohn schuldig — Grund genug, ihn nicht zu verlassen. — Der alte ist auch eben nicht uneben — einen Thaler Hantgeld — und jeden Tag einen dito; und Lisette, die auch noch bei ihm in die Wage fällt — nebst Ehefegen, Hochzeit und Zukunft. — O! wer sich nur theilen könnte — mitten durch! Aber das geht nicht gut, aus mancherlei Ursachen — und Lisette würde es auch nicht gern sehen! Ja! Was hilfs? Entscheiden muß ich mich — aber für wen? Wart' mal! Ich will meinen Thaler nehmen und Kopf oder Rücken spielen. Kopf ist der Junge — und Rücken ist der Alte — Frey ist der Kopf — und Brummer ist der Rücken — Ja! ja! Das ist gescheidt, Lorenz, mein Sohn — (zieht ein Geldstück heraus und will es hinwerfen — in demselben Augenblicke ruft Brummer in der Conflisse).

**Brummer.** Lorenz!

**Lorenz.** Das ist Rückens Stimme! — Er will gewiß seinen Rock überziehen — und ich habe ihn noch nicht einmal ausgeklopft. (Nimmt den Rock). Rücken hat viel Staub auf der Brust! — Halt, erst die Taschen ausgeleert! (Er legt den Inhalt auf den Tisch). Seine Bouillon hat sich Rücken gewiß schon vergehen lassen. (Stellt die Tasse unter den Tisch, und blüflet Brummers Rock).

**Frey** (hinter der Thür). Lorenz!

**Lorenz.** Gerechter Himmel! Das ist Kopf's Stimme. — Nun kommt mir Kopf auch noch über den Hals. — (Versteckt den Rock).

**Frey** (seinen Rock hinausreichend). Da, Lorenz! — blüfste mir den Rock rein. — (Wirft ihm den Rock zu). Aber flink. (Zieht sich zurück).

**Lorenz.** Schon gut! — Zwei Röcke! — Die Concurrrenz fängt an! — O Rücken, ich weiß nicht mehr, wo mir der Kopf steht! — Halt! Erst wieder die Taschen! (Legt den Inhalt auf den Tisch). O! die doppelte Arbeit schreckt mich nicht. — (Blüflet). Man giebt sich doppelt weniger Mühe — das ist Alles!

**Brummer** (brinnen). Lorenz! Träger Gefelle! Wird's bald?

**Lorenz** (hineinschreiend). Geduld!!! Rücken wird unruhig — Flink! Ziehen wir ihm was über. — (Steckt Frey's Sachen in Brummer's Tasche,

und umgekehrt). So! Wenn sie mir nur nicht Beide auf einmal in den Weg kommen. —

## Erste Scene.

**Lorenz. Brummer.**

**Brummer** (in der Thür, in Hemdbärmeln). Nun, wird die Sache bald ihr Ziel erreichen?

**Lorenz.** 's ist Alles bereits bereit!

**Brummer.** Und meine Bouillon?

**Lorenz.** Was verstehen der Herr unter Ihrer Bouillon?

**Brummer.** Wie, Unseliger? Es entschwand Deinem Gedächtniß —

**Lorenz.** Machen der Herr nur nicht so lange Brühre um ein bißchen Suppe — es war keine mehr da.

**Brummer.** Was sagst Du?

**Lorenz.** Ich sage, daß die obere Brühre ausgekocht, und die untere eingekocht ist — was dazwischen war, ist in's Fleisch gezogen.

**Brummer.** O! Vergleichen gehört zu meinen Fatalitäten. — Ich bin erschöpft —

**Lorenz.** Nehmen der Herr sich den leeren Magen nicht so zu Herzen. — Da ist einstweilen Ihr Rock. — (Hält ihm).

**Brummer.** Ich weiß nicht — aber — (Er quält sich den Rock anzuziehen).

**Lorenz.** Sie wissen nicht — aber? — So stemmen Sie sich doch dagegen!

**Brummer.** Es ist nicht möglich — er hatte sonst eine Peripherie, wie ein Schlafrock!

**Lorenz.** Ach! Nun weiß ich! — Es ist nicht der Ihre; 's ist 'ne andere Jacke.

**Brummer.** Eine andre? — Löse mir dies Räthsel.

**Lorenz** (ihm seinen Rock gebend). Der Herr brauchen sich darüber nicht den Kopf zu zerbrechen. Sohle, einer der Lohndiener und zugleich einer meiner Freunde, hat mich gebeten, einen der Röcke eines seiner Kunden für ihn auszubürsten. Ich habe eingewilligt — und darin suchen der Herr den einen und einzigen Grund dieser vertauschten Rockanlegenheit.

**Brummer.** Lorenz, meine Zufriedenheit ist im Abnehmen — Du bist zerstreut.

**Lorenz.** O, Herr Brummer — meine Gedanken fliegen bisweilen meiner Lisette zu.

**Brummer.** Habe Nichts dagegen, sobald der Dienst des Herrn nicht darunter leidet. — Das Gefühl wechselseitiger Zuneigung erhebt und veredelt den Menschen. — Wische mir den Staub von den Stiefeln! —

**Lorenz.** Ja! Es erhebt mich! (Aniet nieder, und setzt Brummer's Fuß auf sein Knie).

**Frey** (draußen). Lorenz!

**Lorenz.** Donnerwetter!

**Brummer.** Der Schall trug Deinen Namen hieher —

**Lorenz.** Ach was —

**Frey** (draußen). Lorenz!

**Lorenz** (springt auf und läßt Brummer's Fuß fallen).

**Brummer.** Das Organ des Gehörs hat mich nicht getäuscht — Lorenz war die Lösung —

**Lorenz.** Ach, ganz Nicht! — Es ist Sohle. — Er will den Rock! — Bleiben der Herr nur ruhig hier stehen — ich komme gleich wieder! (Will mit dem Rock in Nr. 6)

**Brummer.** Aber, Lorenz, ich dachte doch, ich ginge vor Sohle —

**Lorenz.** Ich stehe mit Sohle auf gutem Fuß — und Sohle's Herr ist ein grober Gefelle — der Sohle auf's Leder steigen könnte — und wer Sohle zu nahe tritt, der trifft mich! — Punctum. —

(Schnell ab in Nr. 6.)

### Zwölfte Scene.

**Brummer.** Später **Pauline.**

**Brummer.** Dieses Individuum ist dumm — dagegen ist der Sinn für Freundschaft und Liebe in ihm entwickelt — und diese Naturanlagen beschwichtigen meine Entzündung — (Paulinen gewährend). Nun — meine Charmante — ist die Ruhe wieder in's sturm bewegte Herz zurückgekehrt?

**Pauline.** Zeit genug haben Sie mir dazu gelassen. Sie sind von einer Langsamkeit —

**Brummer.** Ich war von Hoffnung erfüllt, daß Dein Cousin Adalbert Diana's Geschütz nur vorgeschützt habe, um gleich dem Schelm Amor auf überraschende Weise sich in Dein Herz zu spielen.

**Pauline.** Schweigen Sie mir von jenem Herrn; sein Verfahren ist unverantwortlich. —

**Brummer.** Als ob Dein Herr Frey etwa —

**Pauline.** Herr Frey hat mich getäuscht — und ich habe ihm für immer entsagt. — Konnte ich es Ihnen wohl deutlicher beweisen, als indem ich seine Briefe Ihnen übergab, um sie ihm zurückzusenden?

**Brummer.** Zurücksenden? Nicht doch! In's Feuer mit den Irrlichtern der Liebe — Fort! Aus der Tasche in die Asche — (Sucht in seinen Taschen).

**Pauline.** Nach Belieben!

**Brummer** (suchend). Aber wo ist denn mein Portefeuille? — Ich weiß gewiß, daß es in diesem Rocke war. — Curios! — (Zieht ein Medaillon aus der Tasche). Wie? Was ist das? Ein Medaillon! Ein Portrait?

**Pauline** (lächelnd). Ei! ei! Herr Onkel! (Es ansiehend). Wie? das meinige?

**Brummer.** Getroffen! — Und ähnlich dazu.

**Pauline.** Dasselbe, zu dem ich Frey gegessen habe — das er nie von seinem Herzen lassen wollte —

**Brummer.** Wie ist es aber von seinem Herzen in meine Tasche gelangt?

**Pauline.** Unbegreiflich!

**Brummer.** Halt einmal! Ich combinire —

**Pauline.** Aber —

**Brummer.** Halt! Ich combinire noch einmal, daß Lorenz — ja, nur er — (rufend) Lorenz!

**Pauline.** Da kommt er gerade —

**Brummer.** Näher, nur näher, Du Quiproquint! Du Confusionist! Du Imbrogli! —

## Dreizehnte Scene.

Vorige. Lorenz.

**Lorenz.** Ist dem Herrn nicht so recht?**Brummer** (ihm das Portrait zeigend). Was ist das? Was heißt das? Wer ist das?**Lorenz.** Das? Das ist ein ganz gewöhnliches Weibergeſicht.**Brummer.** Was haſt Du mit meinem Portefeuille begonnen? — He? Es war in die Tiefe meiner Taſche verſenkt — und ſtatt deſſen finde ich dies mir fremdartige Surrogat —**Lorenz** (bei Seite). O — eine Täuſchung —**Brummer.** Nun? — Biſt Du mit Stummheit beſetzt?**Lorenz.** Warten Sie einmal — Ich kann Ihnen die Sache deutlich machen. — Ich habe dieſes weibliche Weſen vermuthlich gedankenlos in Ihre Noctafche befördert — denn wenn man eilig iſt, ſo befördert man gedankenlos. — Aber es gehört Ihnen nicht — das kann ich Ihnen mit Gewißheit ſagen: es gehört Ihnen nicht.**Brummer.** Als ob ich das nicht wüßte? Aber wem gehört es?**Lorenz.** Ja ſo! — Wem gehört es?**Brummer.** Iſt das etwa nicht Deutſch? Wem gehört es? frage ich.**Lorenz.** Ja ſo! Wenn der Herr mich gleich gehörig gefragt hätten, wem es gehört, ſo hätte ich Ihnen gehörig Gehör geſchenkt. Alſo der Herr fragen, wem es gehört? Nun! Mir gehört es — Mein iſt das Bild und mir gehört es zu — Haben Sie's nun gehört?**Brummer.** Dir?**Pauline.** Dies Portrait —**Lorenz.** 's iſt ein Angeſehen — von einem Herrn!**Pauline.** Und er ſelbſt hat es Dir gegeben?**Lorenz.** Ach ja!**Brummer.** Sehr ſchmeiſchelhaft für das Original!**Lorenz.** Ach ja, das Original ſcheint äußerſt geſchmeiſchelt — aber das thut Nichts — der Herr war darum doch ein ausgezeichnete Thiermaler —**Brummer.** Eſel!**Lorenz.** Ja wol! — Die malte er auch, wenn ſie ihm vorſamen — Stellen der Herr ſich vor, daß —**Brummer.** Schon gut! Wie viel willſt Du für dies Bild? — Ich kaufe es Dir ab —**Lorenz.** Heben Sie ſich hinweg von mir, Verſucher! Es iſt ein Angeſehen — das letzte Angeſehen —**Brummer.** Wie?**Pauline.** Er iſt todt?**Lorenz.** Todt! (Weinend.) Ja! Verſchließen — wie dieſe Reize!**Pauline.** Und ſeit wann? Mein Himmel!**Lorenz.** Ja! Seit wann, mein Himmel —**Pauline.** Seit fünf oder ſechs Monaten —**Lorenz.** Ja, zwifchen fünf und ſechs —**Pauline** (bei Seite). Die Zeit unſerer Trennung! Armer Leopold!**Brummer** (bei Seite). Gott Lob! Dies Hinderniß wäre gebannt.**Pauline.** So jung zu ſterben! — Aber — was gab ihm den Tod? — Weiß man es nicht?**Lorenz.** Ach nein! Er hat ſich nie darüber ausgeſprochen. Der Tod kam ihm ſo von innen heraus.**Pauline.** Wohl Kummer?**Lorenz** (bei Seite). Was kimmert ſie ſein Kummer? Neugierige Perſon.**Pauline.** Unglückliche Liebe vielleicht? —**Lorenz.** Ja vielleicht — er war ein Schwärmer — Mit der Liebe ſtand er auf — und mit der Liebe ging er zur Ruhe —**Brummer** (leiſe). So ſchweig doch —**Lorenz** (ohne auf ihn zu achten). Und dazu blies er die Flöte, trank Mandelmilch, und ſeufzte wol hundert Mal in einem Athem: Ach, Lorenz! dieſe unſelige Liebe macht mich bald ſelig! —**Brummer** (leiſe). Soll ich Dir den Mund hermetiſch verſchließen?**Lorenz.** Verſtehe nicht! — Und wenn er ſo ſeufzte, ſang er folgendes Lied, indem er ſich dazu mit der Flöte begleitete.

*L i e d.*

(Mel. Du — Du).

Du — Du — liegst mir im Herzen!  
Du — Du — liegst mir im Sinn —  
Du — Du — machst mir viel Schmerzen —  
Weißt ja, wie gut ich Dir bin.

Weh! Weh! Weh! Sie verschmähte,  
Höh — höh — höhnisch mein Herz,  
Flü — Flü — Flüte — o Flüte,  
Töbte den tödlichen Schmerz!

Dru — dru — drunten im Moose,  
Ruh' — ruh' — ruh' mein Gebein —  
Schlu — schlu — schlummre im Schooße  
Blumigen Rasens allein —

Grau — grau — grausame Schöne,  
Schau — schau — schone zurück —  
Trau — trau — traurige Töne,  
Malt ihr mein schaurig Geschick. —

Ja! So sang er stündlich, minutlich und  
freundlich — (weinend). Ach! Es war nicht  
auszuhalten — dies Du — Du — Du  
Gebudel!

**Pauline** (weinend). Wäre es möglich!

Ich die Ursache —

**Brummer.** Tröste Dich, Kind —  
ihm ist wohl — Beruhige Dich —

**Pauline.** O, niemals —

**Brummer.** Adalbert wird —

**Pauline.** Sprechen Sie mir nicht  
von einem Andern — Lassen Sie mich fort  
— fort auf mein Zimmer — Ich muß  
allein sein — allein —

**Lorenz** (zur Thür laufend und sie öffnend).  
Nehmen Madam Begleitung mit sich.

(Pauline ab.)

**Brummer** (zu Lorenz). Daß Du mir  
die Brieftasche nicht vergißt.

**Lorenz.** Werde doch nicht! Stand ja  
Angedenken drauf. — Aber mein Portrait —

**Brummer.** Wird expropriert — (gibt  
ihm Geld). Da! (folgt Paulinen.)

**Lorenz.** Zwei Thaler? — Das nenne  
ich noch eine Expropriation, mit der man  
zufrieden sein kann.

## Vierzehnte Scene.

**Lorenz.** Später **Frey.**

**Lorenz.** Der Alte wäre abgefertigt —  
Aber der Junge? — wird er mit dem Por-

tefeuille vom Leder ziehen wollen? — Ja!  
wenn er noch nicht in den Taschen gewühlt  
hätte, dann wäre Hoffnung — aber, wenn  
er gewühlt hat —

**Frey** (lebhast hereintretend). Lorenz! Lorenz!

**Lorenz** (bei Seite). O, er hat gewühlt!

**Frey.** Wie kommt dies Portefeuille  
in meine Tasche? — Wo ist mein Medail-  
lon geblieben? Was soll das heißen?

**Lorenz.** Ach! du mein Himmel —  
mein mir an's Herz gewachsenes Taschenbuch  
— wie habe ich das gesucht? — Wie habe  
ich nicht gefragt, wo ist denn mein Portefeuille?  
— und geseufzt — wo habe ich denn  
mein Portefeuille?

**Frey.** Dein Portefeuille? Es gehört  
Dir?

**Lorenz.** Ein Angedenken von einem  
Herrn!

**Frey.** Von einem Herrn? Von einem  
Manne hast Du es? — Wär's möglich —  
von einem Manne?

**Lorenz.** Zum Wenigsten hat er sich  
alle Tage rasirt.

**Frey** (bei Seite). Meine Briefe in den  
Händen eines Mannes, eines Nebenbuhlers!  
— Das war also der Grund ihrer Kälte —  
ihrer Wortbrüchigkeit? (laut.) Wie hieß er?

**Lorenz.** Wie er hieß — Ja, wie hieß  
er gleich? — Ach Herr, mein Namenge-  
dächtniß ist namenlos schlecht. — Warten  
Sie 'mal — es war so ein fremder Name —

**Frey.** Vielleicht, daß in dieser Brief-  
tasche — ganz recht — eine Karte! —  
Amadeus Brummer? Du sagtest, ein fremder  
Name —

**Lorenz.** O, es giebt viele fremde  
Brummer —

**Frey.** Und wo ist er — wo?

**Lorenz.** Wo? — Oh!

**Frey.** Er muß doch irgendwo sein?

**Lorenz.** Sein? — Nein!

**Frey.** Aber —

**Lorenz.** Gewesen hinieden; — in  
Frieden geschieden — (weint). Oh!

**Frey.** Todt?

**Lorenz.** Mause! — Ach! Ich habe  
ihn theilweise deshalb verlassen.

**Frey.** Todt! — Und ich kann nicht



Rache an ihm nehmen — (wirft sich auf einen Stuhl).

**Lorenz** (bei Seite). Rache an Brummer?  
— Was hat Brummer ihm denn gethan?

### Fünfzehnte Scene.

**Vorige. Lisette.**

**Lisette** (aus Nr. 4 kommend). Hier Lorenz!

**Lorenz**. Na, die fehlte noch!

**Lisette**. Muß man Dir immer nachlaufen? Da ist ein Brief zu befördern — Da! — (Giebt ihm einen Brief.)

**Lorenz** (leise). Et! Et!

**Lisette**. An Herrn Adalbert in der goldnen Traube. — Es hat Eile!

**Lorenz**. Aber ich bin gerade in einer Unterredung — in einem Kopf an Kopf —

**Lisette**. Mit wem?

**Lorenz**. Mit — einem Cameraden.

**Lisette**. Der Elegant? — Na, der macht heute gewiß Sonntag.

**Lorenz**. Er ist ein Koch! — So Eigner hat immer den Geschmack voraus.

**Lisette**. Aber, so mach' doch, daß Du fortkommst.

**Lorenz**. Wenn Du lieber selbst gingest —

**Lisette**. Fauler Gefell!

**Lorenz**. Faul nicht, aber gefellig.

**Frey** (aus seinen Träumereien erwachend). Wer ist da? — Was giebt's? —

**Lorenz** (lebhaft auf ihn zutretend). O — nicht viel — Euer Gnaden — Es ist Lisette — Sie wissen wol, meine Gewisse, von der ich Ihnen heute vorgefenzert —

**Frey** (in die Mitte tretend). Ah? — Deine Geliebte?

**Lorenz**. Zu dienen. — Bis auf Weiteres noch Kammerjungfer —

**Frey**. Ich mache Dir mein Compliment — (greift Lisetten ans Kinn).

**Lisette** (spöttisch). Seht doch den Herrn Koch —

**Lorenz** (bei Seite). Das nennt er mir sein Compliment machen? (laut.) Sie bat mich, ihr einen Brief tragen zu helfen. Sie kann sich bei Tage nicht allein zurecht fin-

den — weil sie nur immer im Dunkeln Feierstunden hat. — (leise.) Wollen der Herr erlauben, daß ich sie begleite?

**Frey**. So geh nur — geh!

**Lorenz** (leise). Schönen Dank! (laut.) Komm, Lisettchen! (leise zu ihr.) Der Koch steht auf Kohlen — Komm, komm! —

(Weibe ab.)

### Sechszehnte Scene.

**Frey. Später Brummer.**

**Frey**. Einen Brummer mir vorzuziehen! Ihm meine Briefe zu opfern! (Die Briefe durchsehend.) Alle! Alle! — Auch nicht einen einzigen hat sie bewahrt. — (liest.)

**Brummer** (mit Hut und Stock aus Nr. 4 tretend). Wißte ich nur, wo mein Portefeuille geblieben ist — und der Lorenz dazu — (Frey bemerkend.) Ach! der junge Mann von vorhin. — Aber, was Teufel, hält er da in der Fassung seiner Finger? — Wenn ich dem Zeugniß meiner Pupillen trauen darf, so ist's mein Portefeuille — er wird es gefunden — es aufgehoben haben. — (Ihm näher tretend.) Mein Herr —

**Frey**. Mein Herr —

**Brummer**. Erfreut, Sie zu begrüßen — und bedauernd, Sie zu stören. — Aber strengen Sie Dero Scharfsinn nicht länger an. — Ich bin der Eigner —

**Frey**. Der Eigner?

**Brummer**. Ich glaubte es verloren — als der blinde Zufall es mich in Ihrer Hand erblicken ließ.

**Frey**. Aber was?

**Brummer** (auf's Portefeuille deutend). Das —

**Frey**. Dies Portefeuille ist das Ihre? — Ihr Name, mein Herr?

**Brummer**. Brummer, mein Herr!

**Frey**. Sie, Brummer?

**Brummer**. Ja, ich — Brummer!

**Frey**. Und Sie sind nicht tot?

**Brummer**. Todt? Wenn ich in jenem Zustande mich befände, so könnte ich mein Andenken nicht von Ihnen verlangen — und ich verlange mein Andenken.

**Frey.** Einen Augenblick, mein Herr!  
— Dies Portefeuille enthält Briefe, welche eine Erklärung zwischen uns fordern — Sie werden mich verstehen — (Giebt ihm seine Karte).

**Brummer.** Leopold Frey! — Sie sind Frey?

**Frey.** Ich bin's!

**Brummer.** Und Sie sind nicht todt?

**Frey.** Herr! Ich lasse nicht mit mir scherzen — heraus mit der Sprache! Von wem haben Sie diese Briefe? — Ich kann's nicht glauben, daß Pauline —

**Brummer.** Jüngling! jene Dame ist im Begriffe, sich auf's Neue in Hymens Fesseln zu schmiegen — also lassen Sie sie in Frieden — und mich gleichfalls.

**Frey.** O! das hoffen Sie vergebens — Sie, mein Herr, Sie haben sie durch Intriguen, durch Verleumdungen mir entfremdet — aber Sie sollen es büßen —

**Brummer.** Mein Herr, ich muß Ihnen sagen —

**Frey.** Und ich sage Ihnen (ihn beim Arme fassend), daß Einer von uns Beiden zu viel auf der Welt ist.

**Brummer.** Nicht meine Wenigkeit.

**Frey.** Herr, Sie sind ein Schuft.

**Brummer.** Herr! Ich suche ein hartes Wort, um es Ihnen an den Kopf zu werfen.

**Frey.** Nehmen Sie sich in Acht — meine Geduld ist am Ende. (Schüttelt ihn.)

**Brummer.** Meint der Herr, daß ich von Gummi elasticum sei?

**Frey.** Ich könnte versucht werden, Ihr Alter zu vergessen.

**Brummer.** Ich werde Ihnen Gelegenheiten geben, dessen zu gedenken.

**Frey.** Also angenommen?

**Brummer.** Angenommen, ich nähme es an —

**Frey.** So erwarte ich Sie hier in einer Viertelstunde — und zwar mit Waffen.

**Brummer.** Sie können mich erwarten.

**Frey.** Vortrefflich!

(Ab in Nr. 6.)

## Siebzehnte Scene.

**Brummer. Lorenz.**

**Brummer.** Wenn der Wahnsinnige glaubt, daß ich mich mit ihm duelliren werde, so irrt er. — Ich habe ihn insultirt — und das ist mir Genugthuung genug; und wenn's ihm nicht genug ist, so kann ich ihm nicht helfen! — Ich ziehe mich totaliter aus der Affaire, und verschanze mich einstweilen in meinem Zimmer.

**Lorenz** (herbeilaufend). Ah! Bin ich doch ganz außer Athem —

**Brummer.** Ach! Du bist's, unverschämter Lügner? — Nur näher!

**Lorenz.** Der Herr sehen so roth aus — warum schimmern der Herr so röthlich?

**Brummer.** Noth hin, Noth her! — Was hast Du mir weiß gemacht, he? — Warum ist Herr Frey nicht todt? he?

**Lorenz.** Er ist nicht todt?

**Brummer.** Ich habe ihn so eben gesprochen.

**Lorenz.** Kann man denn auf keine Versicherung in der Welt mehr bauen? — Nicht auf Lebensversicherung — nicht 'mal auf Todesversicherung?

**Brummer.** Spiele nur nicht den Unschuldigen — Ich beargwöhne Dich, im Complot mit jenem Meuchelmörder zu sein.

**Lorenz.** Ich? — Wie so? — Meuchel —

**Brummer.** Er hat die Absicht, mich zu tödten!

**Lorenz.** Der Schlachter!

**Brummer.** Er hat mich gefordert!

**Lorenz.** Schlagen Sie zu!

**Brummer.** Wo denkst Du hin?

**Lorenz.** O, wenn ich dabei gewesen wäre! — O, 's ist gut, daß ich nicht dabei war —

**Brummer.** Halt! Ich habe einen Gedanken —

**Lorenz.** Nicht möglich!

**Brummer.** In wenigen Minuten muß der Raufbold hier sein — Da, nimm meinen Stoß — (Reicht ihm den Stoß.)

**Lorenz.** Der Stoß geniren den Herrn?

**Brummer.** Fünf Thaler, wenn Du ihn durchprügelst.

**Lorenz.** Wen? Ihn? — Frey?

**Brummer.** Ich autorisire Dich, ihn windelweich zu schlagen —

**Lorenz.** Windel — Das schickt sich nicht. — Erlauben Sie —

**Brummer.** Ja, ich erlaube — ich befehle selbst. — Und reiflich überdacht, ist's zu seinem Besten. — Im Duell könnte ich ihn verstümmeln — so aber —

**Lorenz.** Bedenken der Herr, es ist ein delicateser Casus —

**Brummer.** Ja! Ich handle mit vieler Delicatesse, indem ich seinen Tod nicht wünsche — Ich will zufrieden sein, wenn er vierzehn Tage das Bett hüten muß.

**Lorenz.** Und fünf Thaler, sagen der Herr?

**Brummer.** Fünf Thaler — und Pissetten dazu! —

**Lorenz** (bei Seite). Wenn ich ihn prügelu könnte, ohne mit ihm in Verührung zu kommen —

**Brummer.** Du zauderst? — Wärfst Du eine Memme?

**Lorenz.** Herr! Wenn Sie nicht mein Herr wären — Sie sollten sich überzeugen. — Eine Memme? O psui! — Die fünf Thaler und Pissetten's Hand will ich ihm aus dem Rücken schlagen, daß ihm Hören und Sehen vergeht!

**Brummer.** Ich kann mich also darauf verlassen?

**Lorenz.** Verlassen Sie mich darauf.

**Brummer.** Dort hinter der Thür werde ich lauschen —

**Lorenz.** Aber zeigen der Herr sich nicht —

**Brummer.** Sei ohne Sorgen —  
(Ab in Nr. 4.)

## Achtzehnte Scene.

**Lorenz.**

Hm! hm! Ei! Ei! — Meinen eigenen Herrn soll ich braun und blau schlagen? — Gräßlicher Auftrag einer schwarzen Seele!

Mir wird grün und gelb dabei vor den Augen! — Einen Mann, der mich anzieht, wäscht, nährt und vorschnhen läßt. — Nein! O nein! O nein, nein! Herr Brummer, ich werde Ihnen Etwas vorsausen. — Herr Frey scheint in's Freie gegangen — das will ich benutzen, und dem Andern ein K für ein U machen. (Geht an die Thür Nr. 4 und sieht durch's Schlüsselloch.) Da steht er — und horcht! — der ganze Kerl ist ein Ohr! — Täuschen wir ihn mit leerem Schall — und thun wir, als wären wir Frey — (Laut und dicht vor der Thür.) Der Herr Frey können hier nicht hinein! — Was will der Herr Frey hier drinnen? — Herr Brummer? — Herr Brummer ist nicht zu sprechen — (Frey's Stimme nachahmend.) Und wer wird mir's verwehren? (Laut.) Ich, mein Herr, ich, sein zweites Ich! (Frey's Stimme.) Ich muß hinein! (Mit eigener Stimme.) Und Sie sollen nicht, sage ich — (Frey's Stimme.) O, ich sehe es wohl, Dein Herr steckt die Nase hinter der Thür hervor! (Mit eigener Stimme.) Mein Herr kann seine Nase hinstrecken, wo er will — das geht Sie Nichts an — (Frey's Stimme.) So sag' ihm, daß ich ihn verachte, daß er ein Hasenfuß, eine Nachteule, eine Vogelscheuche ist — (Mit eigener Stimme.) Herr! das sind Sie selbst! — (Frey's Stimme.) Unverschämter, das sollst Du büßen — (Mit eigener Stimme.) Herr! rühren Sie mich nicht an! — (Frey's Stimme.) Da! Du! (Gießt sich eine Ohrfeige.) — Na wart! Du Schelm! das sollst Du mir entgelten — So! So! So! (Schlägt mit dem Stock auf die Polster.)

## G i e d.

Me L. (Ehor aus den Hugenotten.)

Donnerwetter! Warte, das sollst Du bereuen —  
Morbio, Zeter, Gnad' und Bardon sollst Du  
schreien,  
Will Dich gerben, färben und bräunen und  
bläuen,  
Daß Du schimmerst, flimmerst in jeder Couleur!

Sollst mir tanzen,  
Warte, ich will Dich kuranzen,  
Will Dir klopfen,  
Stopfen den gottlosen Mund —  
Blutwund  
Und hant  
Zur Stund' —

Will Dich lehren, friedliche Leute zu stören,  
Daß geschwinde Dir schwinde Gesicht und Gehör! —

(Er klopf nach dem Tact auf die Möbel, und wirft sie zuletzt zu Boden.)

## Neunzehnte Scene.

**Lorenz. Brummer.**

**Brummer** (öffnet vorsichtig die Thür und schaut ihm verwundert zu). Was machst Du da?

**Lorenz** (ihn erblickend). Oh!

**Brummer.** Du vernichtest den Hausrath!

**Lorenz.** Ja, Herr! der Rührung halber! — Ich muß mein Mütchen vollends fühlen — das ist das Supplement.

**Brummer.** Hat er seine volle Ladung?

**Lorenz.** Uebervoll! Stehen, Sitzen und Gehen ist ihm vergangen!

**Brummer.** Aber wie ist er denn hinausgekommen?

**Lorenz.** Wie? humpelnd, auf dem Ueberrest von einem Beine.

**Brummer.** Solltest Du ihm Etwas zerklagen haben?

**Lorenz.** Etwas — hier und dort — theilweise —

**Brummer.** Im Uebrigen ist das Deine Sache — Du weißt, ich bin ganz aus dem Spiele —

**Lorenz.** Sobald der Herr seine fünf Thaler eingesetzt haben — sind Sie 'raus.

**Brummer.** Ganz recht — was man versprochen — (Sucht in der Tasche, Lorenz schleicht auf die Mittelthür zu.) Jetzt schnell in eine andere Wohnung — Lisette holt bereits einen Wagen — und dann —

**Lorenz** (bei der Thür). Ach! du blauer Himmel! — da kommt der Andre — ich bin des Todes! (Versteckt sich hinter dem Mantel, der über dem Gestelle hängt.)

**Brummer** (Selbst zählend). Denn wenn der Herr Frey erführe, daß ich —

## Zwanzigste Scene.

**Brummer. Frey. Lorenz** (versteckt).

**Frey** (Brummer gewahrend). Ah! Er ist es! (Geht auf ihn zu.)

**Brummer** (indem er glaubt, sich zu Lorenz zu wenden). Da, mein Junge — nimm das auf Abschlag — (Frey sehend) Ach! Allgerichter! (Will fort.)

**Frey** (ihn zurückhaltend). Einen Augenblick, mein Herr —

**Brummer.** Mein Herr — mich geht das Alles Nichts an — (Will fort.)

**Frey.** Erlauben Sie — (Hält ihn.)

**Brummer** (wie oben). Nicht so viel — auf Parole —

**Frey** (wie oben). Aber, mein Herr, nach der lächerlichen Scene —

**Brummer.** Bei der ich durchaus nicht die Hand im Spiele hatte — (Wie oben.)

**Frey** (wie oben). Nein, ich lasse Sie nicht fort, ohne daß ich —

**Brummer** (wie oben). Gehorsamer Diener —

**Frey** (eben so). So hören sie doch mindestens meine Entschuldigung —

**Brummer** (verblüfft). Entschuldigung?

**Frey.** Ich war ein Thor, mir einzubilden, daß Sie mein Nebenbuhler sein könnten —

**Brummer** (bei Seite). Sein Nebenbuhler? Was faselt er? — Sollte ihn Lorenz auf den Kopf getroffen haben?

**Frey.** Und wäre noch immer in jenem Irrthume, ohne meinen Freund Adalbert —

**Brummer.** Adalbert?

**Frey.** Ich komme so eben von ihm her —

**Brummer** (ihn nach den Beinen sehend). Zu Fuß?

**Frey.** Ich war zu ihm gestürzt, um mir Waffen zu leihen —

**Brummer.** Gestürzt? (Bei Seite.) Und gar Nichts scheint an ihm zerbrochen? —

**Frey.** Dort erfuhr ich, Sie seien verwannt, und Er wäre der eigentliche Brummer —

**Lorenz** (versteckt). Zwei Brummer?

**Frey.** Kurz — daß noch Hoffnung für mich sei, die Hand Ihrer Nichte —

**Brummer.** Meiner Nichte? Niemals, mein Herr! (Nachsprechend.) Alter Hasenfuß! Nachteule! Vogelscheuche! O! O!

**Frey.** Aber —

**Brummer** (will gehen). Und kurz und gut, mein Herr! — ich habe nicht die Ehre, Sie zu kennen, und wünsche solche ganz und gar nicht — (Will fort.)

## Einundzwanzigste Scene.

**Vortige. Pauline.**

**Pauline** (hereinstürzend). Mein Gott! was geht hier vor?

**Brummer.** Fort, Kind! das ist nicht Deine Sache.

**Pauline** (Frey gewahrend). Himmel! Leopold — Sie?

**Frey.** Pauline!

**Pauline.** Sie sind nicht todt?

**Brummer** (für sich). Leider! Nicht einmal halbtodt!

**Frey.** Pauline — Sie haben mich verkannt — aber, nicht wahr, Sie lieben mich noch?

**Brummer.** Kein Gedanke! Sie haßt Sie!

**Frey.** Unverdient! Wie auch der Schein gegen mich sein mochte, ich kann meine Unschuld beweisen —

**Brummer.** Gleichviel! Sie ist mit meinem Vetter verlobt.

**Frey.** Er entsagt ihrer Hand —

**Brummer.** Wie?

**Frey** (ihm einen Brief gebend). Nach Empfang dieses Briefes —

**Pauline** (bei Seite). Der meinige!

**Lorenz** (verborgend). Den ich eigenhändig hingetragen.

**Brummer.** Wär' es möglich?

**Frey.** Sie glaubte mich todt — beweinte mein Schicksal, und schwur, nie die Gattin eines Andern werden zu wollen. — (Lächelnd.) Ja! Ja! Herr Brummer! Es ist eine schöne Sache um den Tod —

**Brummer.** Ich will es nicht näher untersuchen.

**Pauline.** Drum, Onkelchen, wollen wir vorläufig lieber leben bleiben — und glücklich leben — (Frey ihre Hand reichend.) Was meinen Sie?

**Brummer.** Ich meine —

## Zweiundzwanzigste Scene.

**Vorige. Lisette.**

**Lisette.** Der Wagen ist vorgefahren!

**Brummer.** Laß ihn nur wieder fortfahren — der Lauf der Dinge hat sich gewendet.

**Lisette.** Desto besser! das freut mich!

**Brummer.** Und weshalb freut Dich das, wenn man fragen darf?

**Frey.** Ich glaube, es zu errathen. — Mein Diener scheint ein Auge auf die Mamsell geworfen zu haben.

**Lisette** (verwundert). Jetzt hat der noch gar einen Diener?

**Brummer.** Curios — auch mein Diener hatte sein Augenmerk auf sie gerichtet —

**Lorenz** (bei Seite). Vier Augen und ein Schatz!

**Lisette** (bei Seite). Noch ein anderer Liebhaber? — Ei, seht doch!

**Pauline.** Lisette mag wählen —

**Lisette.** Ich kenne nur Einen von ihnen, gnädige Frau — indessen das Ansehen kann freilich nicht schaden —

**Lorenz** (bei Seite). Da seht' mir 'mal Einer an!

**Brummer.** Wir wollen sie Beide kommen lassen — Wo mein Subject nur steckt?

**Lorenz** (bei Seite). Ach Gott, er stäke jetzt überall besser, als in seiner Haut!

**Frey** (zur Thüre gehend). Ich will den meinen rufen.

**Brummer** (eben so). Ich auch!

**Frey** (hinausrufend). Lorenz!

**Lorenz** (hinter dem Mantel). Herr Frey!

**Brummer.** Lorenz!

**Lorenz** (mit tiefer Stimme). Herr Brummer!

**Brummer.** Aber wo kommt denn die Stimme her? (Sucht hinter dem Mantel und zieht Lorenz bei einem Ohre hervor.) Wie? Gehorcht hast Du, Lauscher?

**Lorenz.** An! An!

**Frey** (ihn beim andern Ohre fassend). Wie? Gelauscht hast Du, Hercher?

**Brummer.** Erlauben Sie, mein Herr, Sie kneipen meinen Diener —

**Frey.** Erlauben Sie, — Sie kneipen den meinigen —

**Alle.** Wie?

**Lorenz.** Ach! Wer doch erst ein ausgekniffener Diener wäre!

**Die Andern.** Was soll das heißen?

**Lorenz** (kniend). Ach! meine allergnädigsten Herren — guter Herr Brummer — lieber Herr Frey — ich will es Ihnen erklären — Ich habe gefehlt — Ich war ungenügsam — mit einem Herrn war ich nicht zufrieden — da habe ich mir noch einen zweiten dazu genommen — aber ich will's auch in meinem Leben nicht wieder thun.

**Lied** (aus Robert).

(Kniend.)

Herr Frey! Herr Frey und Herr Brummer —  
Sie sehn — Sie sehn meinen Kummer —  
Sie sehn meine Noth,  
Dabei mein Geschrei:  
Gnade — Gnade — für die arme Dienerseele —  
O Gnade — Gnad' und Pardon. —

**Brummer.** Ha! ha! Wir wollen ihn nur begnadigen — daß er mit seinem Gnade — Gnade — uns in Gnaden verschone. —

**Frey.** Von Herzen gern — denn seinem dummen Streiche verdanke ich mein Glück. —

**Lorenz.** O, wenn dem so ist, so habe ich noch sehr viel Glück für die Herren im Kopfe.

**Brummer.** Also, dem Cäsar, was des Cäsars ist — hier das Portrait Ihrer Geliebten — (zieht eine Tabakspfeife aus der Tasche.)

**Frey.** Und hier (eine Nachtmilch hervorziehend) Ihr Souvenir —

**Beide** (die Dinge betrachtend). Ha! ha! ha!

**Lorenz.** Ha! ha! Aber soll ich denn ganz leer ausgehen? —

**Brummer** (Eisetten bei der Hand nehmend). Nicht doch — dem Verdienste seine Krone. — Eisetten kröne Dich! — das sei Deine Strafe!

**Lorenz.** Ich werde sie mit Geduld zu tragen wissen.

### Schlußlied.

(Mel. Gramhambuli.)

**Lorenz.**

Nicht gut ist's, zweien Herren dienen,  
Drum will ich mich nur Einem weihn,  
Und offerir' mich hiermit Ihnen,  
Verehrtes Publicum, allein —  
Gehorchen will ich auf den Wink,  
Und fleißig sein und treu und flink —  
Und ruft mein Herr nach mir —  
Gleich bin ich hier!

**Alle.**

Gehorchen wird er zc. —  
Und ruft man ihn zur Stell',  
So kommt er schnell!

(Der Vorhang fällt.)



University of  
Connecticut  
Libraries

---

